

يصدر في الشهر ثلاث
مرات بحره مراد فرج
الحامي بمصر

الْجَمْعُ

قيمة الاشتراك في السنة
١٠ صاع
تدفع مقدماً للعاخذة

ومن النسخة خمسة ملائم

جريدة ادبية تهذيبية علمية تاريخية دينية لطائفة الاسرئيليين القرايين بمصر

٦ يولييه سنة ١٩٠٣ -

- الاثني ١١ تموز سنة ٥٦٦٣ -

(مصاحف تورا قديمة)

كنا قرأنا في المقطم الاغر هذه الجملة الآتية وهي

« رأينا التوراة أي اسفار موسى الخمسة التي ذكرت الجرائد خبر
وجودها في حوزة حضرة العالم الفاضل جرجي افندي زيدان صاحب
الهلل الاغر وحضرة الوجهه الخواجا صبرا التاجر المشهور وهي عبرانية
مكتوبة بالخط السامري ومؤرخة في اوائل القرن الثاني للهجرة وقد ثبت
لنا بعد ثقليل النظر فيها وطول البحث عنها انها صحيحة خالصة من الغش
والتلاعب وانها اقدم تورا عبرانية في العالم كله وان اقدم ما هو محفوظ
في مكاتب اوربا واميركا من نسخ التوراة العبرانية المكتوبة بالخط
السامري احدث من هذه التوراة بمئتي سنة على الاقل . وما هو محفوظ
فيها من النسخ العبرانية المكتوبة بالخط العبراني والمحقق تاريخها احدث

منها بنحو قرنين ايضاً وليس في العالم نسخ من التوراة اقدم من هذه
النسخة بل النسخ التي تعد اقدم منها ترجأت كنسخة الترجمة السريانية
« ونسخة أخرى سريانية من سفر التكوين » واربع نسخ من الترجمة
اليونانية ولكنها غير مؤرخة . فهي مكتشفها باكتشافها هذا الكنز
التمين » - عدد ١٣٠١ - ٢٢ مايو سنة ١٩٠٣

وعلى ذكر ذلك نقول ان لدينا عدة مصاحف قديمة من التوراة
عبرية اللغة والخط مكتوبة على رق الغزال وبها رسوم واشكال هندسية جميلة
الصورة متقنة الصنعة بالوان رائعة مذهبة بالذهب النقي منها رسوم واشكال
بعض آنية بيت المقدس كالمئذنة والمبصرة والابريق وفيها دعاء من واقفها على
من يبدل او يحرف او يتصرف فيها يبيع اورشليم او مقايضة او غير ذلك
ومن بينها توراة تاريخها ٨٢٧ سنة بعد الخراب الثاني لبيت المقدس وتاريخه
الي اليوم ١٨٣٥ سنة عبرية فيكون عمر التوراة المذكورة ١٠٠٨ سنة او ما
يقارب ١٠٤٠ على الحساب العربي

ولا ينسى القراء ما جئنا به في تهذيب العام الماضي تحت عنوان « تأثير
الازمان على الاحوال » من يبارك ما لدينا من بعض الآثار التاريخية
القديمة وان من ذلك كتاباً (فرماناً) من القادر بالله احمد امير المؤمنين
له الى اليوم ٩٠٦ سنة واشهاداً شرعياً له الى اليوم نحو السبعائة عام الى
آخر ما يبناه من هذا القبيل واوردنا نصه وسبحان الازلي القديم

(انا وقلبي وذو مقام كبير)

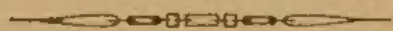
رو يدك يا قلب لا تمتعض
ولا نسي الغن او تنقض
ولا يمتورك انقباض فلا
وجحك ارضى بان تنقبض
وما انت عندي بمستضعف
ولكنني لست بالمنخفض
فلا زلت معتقدا قيمتي
اذا لم تفض عنده لم تفض
فيا قلب لا تحسني على
هوان فهذا الذي اعترض
ويا ذلك السيد المصطفى
قبلت شعوري ذا أم رفض
فكان الجواب منه على ذلك حفظه الله ارق مما يشتهي واحسن مما
يبتغى فانا اشكره بلسان التهذيب كما شكرت له وجهاً بوجه

(منع اوراق النصيب)

تعب القلم والالان يعلم الله من طول ما نصح للطائفة ان تتوقع

لنفسها منع ورق النصيب في يوم من الايام وان تحسب لذلك الحساب
وتعد له الاهبة والاستعداد بقدر الامكان حتى اذا كان هذا اليوم
كانت على حذر منه سلفاً وهو ما لا يضر وكانت غير فارغة اليد لا تندم
اولاً ينفعها الندم فكثيراً ما كتبنا وكثيراً ما خطبنا ونحن نخذر الطائفة
من عقبي المآل وننصح لها ان تحتاط لنفسها من ذلك ولم نر من الكثيرين
منها الا ركونا تاماً وثباتاً ثقيلاً يؤسسون على الماء ويعلقون في الهواء
يرجون الماء من الصخر والنبات من الحجر فهذه نظارة الداخلية كما جاء
بالمؤيد قررت منع بيع اوراق النصيب بالاجاع الا برخصة ولا تعطى
هذه الرخصة الا لوجه خيرية محضة ووقية فقد جاء بالمؤيد الاغرب عدد
يوم الاثنين ٢٩ يونيه الماضي ما نصه « قررت نظارة الداخلية منع بيع
اوراق النصيب بالاجاع دون رخصة تمنحها لمن كان اصداره النمر ذات
الانصبه لمحض وجهة خيرية وقية وقد ابقت هذه المسألة مع المسائل ذات
الشأن الي شهر نوفمبر كي ترفع قرارها المحكمة الاستئناف المختلطة وتصدق
عليه نهائياً »

فمضى ان لا يكون لاسنقاتنا هذا نفس ما كان لغيره من نصيب
الواء الوجه وهز الكتف ولم يبق من الوقت الا القليل وكل آت قريب



(مخاطبة الميت في قبره)

كثيراً ما يخاطب الانسان الاحياء ويفلح او لا يفلح في مقصوده

منهم وانما يفلح اذا كانوا احياء بالمعنى الصحيح اي احياء شعوراً واحساساً
وقلما خاطب الانسان الميت في قبره ولكني رأيت ان اخاطبه اليوم وما
ضرتني اذا لم يجاوبني كما لم ينفع كثيراً مخاطبة الاحياء فاقول فضلاً عما في
المقال مما ارجو ان يكون من قبيل الحكم والمواعظ والعبر

اطلت النوم لهفي والرقادا

واثرت التبعاء والبعادا

وخلفت القصور وياعلاها

ويعمت الحفائر والوهادا

وملت الى السكون بكل عزم

فما ترضى الاجابة لو تنادى

ولكني لاطمع منك حيناً

باني مسمع منك القوادا

فنفسك لا اعد لها انهداما

فلم اعدم لها مني اعتمادا

فخاطبني ولا تعجب فاني

رأيت حديثك اليوم المرادا

مللت محادثات الناس احياء

وقصدي لم اجده مستفاداً

رحمتك اى وربي من بلاء

بلى قاله راحمنا عبداً

اتشعر مثلما كنت فينا

ام الاحساس قد ولى وبادا

اتدرك بعد عيشك ما وعاه

وما استخليت واستمرت زادا

اتذكر ما اصابك من امور

اتذكر ما اضر وما افادا

اتذكر ما صنعت وهل ترى أن

ندمت وهل ترى ان لا تعادا

ألا خبر اخاك بما تراه

وقل ما قل من شيء وزادا

اتدري ما يقول الناس بعدا

عليك تركت بغضا ام ودادا

اذا احسنت لم يضررك شيء

والا ذقت السنة حدادا

كانك تشتهي ان عدت فينا

لتفقد الذي كان افتقادا

تركت وصية انجب تدري

وفاق الوارثين او اللدادا

اراك مضيت خلو اليد صفرا

ولم تمس طريقك والبلادا

قنعت بغير ما شي وطابت
لك السكفي بقبر قد تمادى
وقل لي كيف كان الموت لما
دنى كما يتم ما ارادا
امت معذباً ام بارتياح
وهل طاوعت ام رمت العنادا
واين الروح ولت منك حتى
رجعت بدونها عجي جمادا
كانك لم تكن حياً كئنا
اذا بأوارها اضحى رمادا
عظام لم تزل ابدا عظاماً
الى ان يأذن الله المعادا
حزنت عليك ميتاً عشت عمرا
قصيرا او طويلاً مستزادا
رعاك الدود بعد العز حتى
نفدت فلم تعد الا نفادا
أيا لهفي على ذات تعرت
من الحسن الذي ولى بدادا
فأين السحر في العينين يسي
واين اللفظ يوليك السدادا

وابن العقل قد وضع البرايا
 وكان الرشد هدياً والرشاد
 لكل فتي صفات او مزايا
 واخلاق بها انفرد افراد
 فياسعد الذي قد شرفه
 معانيه وزاد بها ازدياد
 وعاش مفكراً في الخير دوماً
 ولم يرتد سواء بها ارتياد
 وسحقاً للذي لم يجيد نفعاً
 ومات يرثه الناس انتقاد
 اجبني ايها المقبور صمتاً
 فقد خاطبت بالصمت العباد
 مضت دنياك واستوعاك لحد
 وهاجرت الاماكن والبلاد
 سيفدو الحي عندك مستقراً
 فقل للحي يتشد اتاداً